

Bas cyfrowany

Pierwszy przewrót trójdźwięku ma postać **terc-sekstową**, notujemy go skrótowo cyfrą „6” nad nutą basową. Drugi przewrót trójdźwięku ma postać **kwart-sekstową** i notuje się go cyframi „6” nad nutą basową. W minorze przy D w drugim przewrocie należy zanotować podwyższenie seksty tak, jak podano w przykładzie 41.

Przykład 41.

a: °T₃ D₃ °T₅ °D₅

Zadania

1) Grać na fortepianie we wszystkich tonacjach majorowych i minorowych przykład 42.

Przykład 42.

T S D₄ + T

2) Realizować na fortepianie zadania 33 i 34.

Zadanie 33.

Andante moderato kadencja zawieszona kadencja wielka doskonała

Zadanie 34.

Andante *mf* kadencja zawieszona kadencja wielka doskonała